

ARTE DE EGIPTO



CAPITELES

La parte superior esculpida de una columna o pilono fue inventada en Egipto. Los arquitectos la construyeron de diversas formas, inspirándose en elementos de la naturaleza o de la vida cotidiana. Hay cinco tipos:

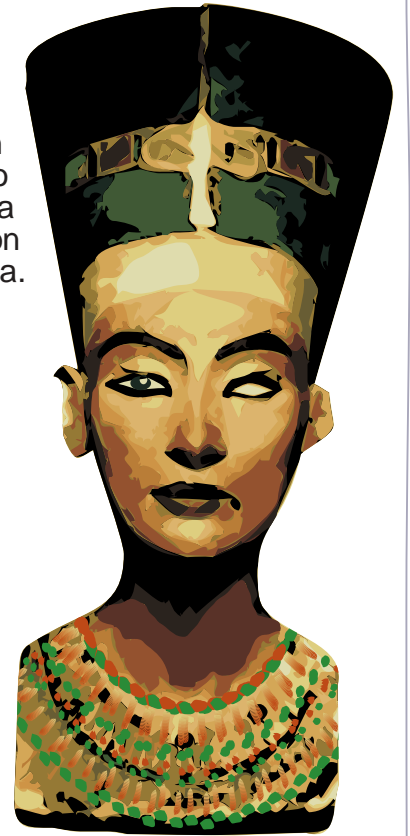
- 1-Protodórico
- 2-Palmiforme
- 3-Lotiforme
- 4-Papiriforme cerrado
- 5-Papiriforme abierto



La historia del pueblo egipcio se remonta a miles de años antes del nacimiento de Cristo. Cuando los habitantes de Europa aún vivían en la Edad de Piedra, Egipto era ya una civilización consolidada y extraordinaria. Durante los 3.000 años que duró su imperio se pueden distinguir estas etapas: la predinástica, el imperio antiguo, el imperio medio, el imperio nuevo y la decadencia. El arte estuvo influido por la firme creencia que tenían en la eternidad y en el más allá. Por eso buscaron trascender a la muerte con obras que les acompañasen en la otra vida.

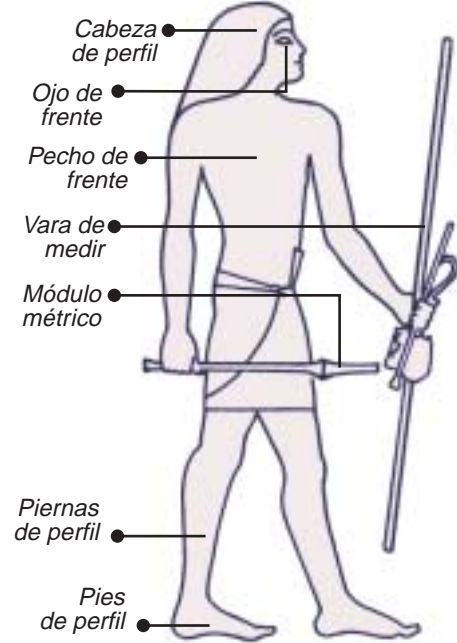
ESCULTURA

Existen dos tipos muy diferenciados: la que representa a dioses y faraones, que es tremendamente estática, mostrando una absoluta rigidez y eliminando toda referencia a la realidad; y en segundo lugar, las estatuas de personajes como los escribas o los funcionarios, que están realizadas con un gran naturalismo y espontaneidad. Los materiales que se solían utilizar eran la madera, la piedra (el granito y la caliza principalmente), el estuco y algunos metales como el oro. El escultor estudiaba profusamente las facciones humanas antes de comenzar a esculpir. Después realizaba modelos en escayola que luego trasladaba a la piedra, procurando evitar rasgos personales para idealizar la figura



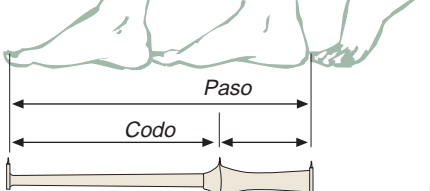
LEY DE LA FRONTALIDAD

Es la posición ideal de la representación humana según los egipcios, porque otorga la misma importancia a las distintas partes del cuerpo. La escultura mantiene el rigor de un plano vertical que corta por su centro a la persona, y que atraviesa la espina dorsal, la nariz, la barbilla, el esternón, el ombligo y los órganos genitales



PASO Y CODO

Eran dos unidades métricas que utilizaban los egipcios para medir las proporciones de sus construcciones. El paso equivale a 0,5432 metros y el codo a 0,3841. Con estas medidas fabricaban varas que les eran muy útiles y que solían tener la longitud de dos pasos



PINTURA

Los principales motivos son escenas de la vida cotidiana y religiosa del Imperio. Siempre está presente el carácter fúnebre del arte egipcio. Está muy relacionada con el relieve, ya que mantiene, como él, la ausencia de perspectiva, la representación de la figura humana o animal y la ubicación de los escenarios. Los colores principales que se utilizaron son el negro, el blanco, el rojo, el verde y el azul, que se conseguían usando materiales como la cal, la arcilla, la malaquita, pero sin matices ni gradaciones. Antes de pintar los muros, se revestían de tierra y paja húmeda, y más tarde de cal y arena. Se dividían en cuadrículas para dibujar los contornos, y, finalmente, se aplicaban los colores



RELIEVE

Tenía una función principalmente narrativa y un carácter funerario; la temática estaba relacionada con la vida de ultratumba o con imágenes relativas al difunto. Suele ser bajo y cóncavo, y siempre muy suave, tanto que sus planos más bien parecen de una pintura que de un relieve propiamente dicho. La mayoría de ellos van acompañados de escritura jeroglífica que describe las escenas. Los escultores que realizaron estos trabajos eludieron la perspectiva y representaron las piernas y el rostro de la figura de perfil, mientras que el torso y un ojo aparecen de frente. Las escenas se desarrollan en filas paralelas, aunque a veces se muestran diversos escenarios de manera simultánea. Los dioses y los faraones son mayores que las demás personas, mostrando una ley jerárquica



CARACTERÍSTICAS

La cultura egipcia, resultado de una tradición de casi tres mil años, fue fruto del esfuerzo continuado de un pueblo laborioso y de unos gobernantes que creían en sus dioses y se dejaban guiar por ellos. Desde los primeros tiempos destacó la mentalidad metódica de este pueblo y la importancia del color, con fuertes contrastes en los materiales empleados. La arcilla, la cal, las plantas se usaban para obtener los diferentes tonos. En el arte figurativo representaban escenas de todo tipo: los trabajos en el campo, las riquezas del Nilo, los triunfos de los faraones y las ofrendas a los dioses. Mantener estas obras era garantía de vida eterna y por eso buscaban, ante todo, el sentido de lo trascendente porque el arte estaba al servicio de la fe. Era una cultura severa y grandiosa.

Textos: Carmen Cardoso
Infografía: F.A. Anguis / EL MUNDO

