

# BLADE RUNNER

## FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA

USA, 1982

DIRECTOR: Ridley Scott

PRODUCTOR: Michael deely

GUIÓ: Hampton Fancher i David Peoples, Basat en la novel·la de Philip K. Dick:  
*¿Somniem els andròides amb ovelles elèctriques?*

EFACTES ESPECIALS: Steve Galic, Logan Frazee, William G. Curtis

MÚSICA: Vangelis

FOTOGRAFIA: Jordan Cronenweth

MUNTATGE: Terry Rawlings

DURACIÓ: 1 hora i 50 minuts

INTÈRPRETS: Harrison Ford (Deckard)

Rutger hauer (Batty)

Sean young (Rachael)

Edward James Olmos (Gaff)

M. Emmet Walsh (Bryant)

William Sanderson (Sebastian)

Daryl Hannah (Pris)

Brion James (Leon)

## OBJECTIUS

1. Reflexionar sobre el desig de l'home de conèixer els orígens de la seva existència.
2. Valorar el desig d'existir inherent en tota persona i en tot ser amb consciència.
3. Interpretar la relació entre creador i màquina.
4. Reflexionar sobre els desitjos d'immortalitat i infinitud, que aspira tot ser humà.
5. Valorar l'instint de supervivència que hi ha en tot ser vivent, i lluitar per ell.
6. Aprendre a llegir el llenguatge metafòric del film.

## AVALUACIÓ INICIAL

1. Consideres que les màquines poden tenir sentiments com els humans?
2. La idea de la mort, fa que la gent valori més la vida?
3. Pensen les persones en la idea d'un Creador de la vida, o simplement és un succés científic casual?
4. Consideres que pot haver-hi un altra existència després d'aquesta vida? Per què?

## SINOPSI ARGUMENTAL

A principis del segle XXI la Tyrrell Corporation desenvolupà un nou tipus de robot anomenat Nexus, un ser virtualment idèntic a l'home i conegut com a replicant. Van ser utilitzats com a treballadors esclaus en l'exploració i colonització d'altres planetes. Després d'una rebel·lió, els replicants foren considerats proscriuats a la Terra amb pena de mort. Cossos especials de policies amb el nom d'unitats Blade Runner tenien ordres de matar a qualsevol replicant invasor. A aquest fet no se l'anomenava matar sinó, *retir*.

En la ciutat de Los Àngeles any 2019, un grup de replicants Nexus-6, han aconseguit entrar a la Terra. La policia només té una manera de detectar-los mitjançant el test Voigt-Kampff, un aparell que permet mesurar les fluctuacions de la pupila i les dilatacions de l'iris, amb l'únic fi de descobrir els replicants. Són éssers quasi perfectes, però se'ls imposa una durada de vida de 4 anys. El policia Deckard és reclutat de nou per cercar els replicants i "retirar-los". Coneix a Rachel, un nou model de replicant de la qual sentirà una atracció profunda que el conduirà a defensar-la, encara que manté en ell el dubte de si és humana o no.

Deckard descobreix unes pistes per mitjà d'unes fotografies, que el conduirà a uns dels replicants; la seva recerca s'endinsa en els carrers plujosos, humits i foscos de la ciutat. Mentre els replicants capitanejats per Roy, continuen cercant al seu Creador, per demanar-li un altra oportunitat de viure i continuar existint. Això els conduirà fins a la desesperació, que acabarà tot en una trobada final vertiginosa, lluitant Deckard i Roy per salvar les seves vides, i continuar existint.

En llavors quan Deckard descobreix que allò que volien tots els replicants, no és res d'estrany als desitjos dels humans, comprendre que algun dia moriran i cerquen la manera de continuar la seva existència, de trobar un sentit a la seva vida, amb els records que intenten crear per a donar un valor a la seva existència.

## PAUTES PRÈVIES DE REFLEXIÓ

1. Posa atenció a tota l'ambientació de la pel·lícula, amb els paisatges foscos i sempre plovent.
2. Reflexiona sobre els motius que condueixen als Nexus a cercar el seu Creador.
3. Observa com Deckard, a mesura que avança la seva investigació, comença a dubtar de la moralitat de la seva feina i de si és correcta eliminar aquests replicants.
4. Observa la figura de Rachel, quan es troba per primera vegada amb Deckard, i quan aquesta intenta demostrar que és humana.
5. Valora la figura de Roy, que reflexiona sobre el sentit de la seva existència i el valor que per ells té continuar vivint.
6. Posa atenció a la veu en off, que relata la consciència de Deckard, i les reflexions que va fent al llarg del film, que ajuden a comprendre millor la trama.
7. Posa atenció al diàleg final entre Deckard i Roy, i al missatge que aquest li transmet.

## SITUACIÓ DEL FILM DINS EL CONTEXT HISTÒRIC

Després de l'èxit de Ridley Scott amb la pel·lícula **ALIEN(1979)**, tenia ja entre mans el projecte de la novel·la de Philip Dick. La seva proposta era portar a la pantalla la lluita existencial entre la condició de la natura humana i la natura de la màquina. Aquest duel li portarà a replantejar-se altres de les qüestions que des de sempre li han portat a realitzar els seus treballs cinematogràfics. El seu treball se centra en la reproducció d'un ambient de la societat futura, aquesta situada a Los Àngeles del segle XXI. Creant una atmòsfera, asfixiant, gòtica, una multicultural, on la majoria de població és asiàtica, i parla un conjunt de llengües estranyes.

Des del primer moment Ridley mostra una Humanitat desafiant amb la Natura, on una ciutat cobreix tota la terra fins allà on arriba la visió de l'ull humà, i on la llum del sol és ocupada per la llum elèctrica. I on els edificis són quasi construccions piramidals, com una semblança a les piràmides egípcies, on hi ha aquesta relació entre homes i déus.

La idea fonamental del film és d'eliminar la barrera que pot existir entre la condició humana i la replicant. Els dos personatges, Deckard i Roy fan un camí a la inversa; mentre Deckard cerca de trobar el què fa actuar als replicants d'aquesta manera, Roy, intenta apropiarse més al desig de compartir la pròpia natura humana.

La creació d'un film així partia de la novel·la de Dick, on la seva premissa principal era veure la humanitat amb una certa dosis d'androide, és a dir, hi ha coses dins dels humans que només imitem la humanitat i que no ho són. Així s'exposa l'escriptor al relatar que

part de les idees que s'exposen són fruit de la reflexió dels horrors de la humanitat, on els humans, hem estat capaços de torturar, i fins i tot matar als nostres semblants. En el llibre es mostra com la societat del futur mesura la seva riquesa, segons la quantitat d'animals vius que un pogui posseir, però aquells que no tinguin diners per fer-ho s'han de conformar amb una rèplica mecànica d'aquests animals.

Moltes de les coses que hi ha al llibre de Dick són alterades a la pel·lícula, per quan Scott es vol centrar més en la lluita i la recerca metafísica del sentit de la existència, i en la ferotge lluita per defensar aquest existir limitat.

Tota la trama de Blade Runner se centra en la consciència de la pròpia finitud. Podem viure allunyats de qualsevol dolor, misèria, injustícia, però no podem eludir la nostra natura caduca il·limitada, i que en qualsevol moment pot deixar d'existir. Aquesta qüestió és la que atreu a Scott, la nostra vida gira entorn de la convicció de què la nostra existència no té per què acabar avui. Aquest fet ens fa sentir-nos il·lusionats, perquè la fi la situem lluny de l'avui. Però no descartem que la mort és una realitat que viatja amb nosaltres, i la por que aquesta es presenti d'improvís ens espanta. Així, la mort es converteix en frontera de totes les nostres ambicions. Però, la màquina i l'animal no saben de la seva finitud, i d'aquí l'emoció que planteja el film. Scott, es sabedor que en el moment que interposa la consciència de finitud en un màquina i aquesta se sap com finita, s'humanitza.

L'altra temàtica present és la contínua lluita contra el temps. Els replicants viuen en la mesura que cerquen un passat que mai va existir, i cerquen un nou futur amb una nova existència. Així Roy i Pris, se'ns presenten com els nous Adam i Eva del futur. Però els replicants saben que el seu temps es va acabant i que aquest és inexorable.

La tragèdia de la pel·lícula s'observa en l'última escena, on Roy salva amb la seva mà morta, i reanimada per un clau (possible simbologia cristològica) a Deckard, i li confia els seus secrets guardats i els seus viatges, que mai cap ser humà podrà fer. I en aquell moment de finitud, entrega la seva vida i mort sense cercar ja un continuar vivint. El seu últim acte és un acte d'amor, on entrega la seva vida per la d'un altre ser que també està sotmes a les seves mateixes limitacions i angoixes. Al final el replicant s'humanitza, i entra a formar part de la nostra condició sotmesa als esdevenirs del temps i de la finitud.

## AVALUACIÓ FINAL

1. Explica quines diferències hi ha entre un replicant i un humà?
2. Comenta la següent frase de Roy:

*"Jo he vist coses que vosaltres mai creurieu. He vist atacar naus amb flames més enllà d'Orió. He vist els raigs C brillar en la foscor prop de la porta de Tanhäuser. Tots aquells moments es predran com llàgrimes en la pluja. És hora de morir,"*

3. Per quin motiu Deckard persegueix als replicants?
4. Com interpretes el final de la pel·lícula entre Deckart i Nexus-6?
5. Creus que són justes les reivindicacions dels Nexus-6 amb el seu creador? Ho podries relacionar amb la imatge que tenim de Déu?
6. Amb quin personatge t'identifiques? Per què?
7. Comenta la següent frase:

*"Somien els androïdes amb ovelles elèctriques?"*

8. Compara aquesta pel·lícula amb la de *Cortocircuit*, i assenyala les seves semblances.
9. Per què consideres que tota l'ambientació del film és fosca i plujosa?
10. Opinió personal. (30 línies)